

## PRESENTACIONES EN EVENTOS CIENTÍFICOS

# ITALIANOS EN LA CUENCA DEL URUGUAY, UN LINAJE TRANSCULTURIZADO. LA CASONA LITORALEÑA EN COLÓN Y PAYSANDÚ

ARQ. NORBERTO IRIBARREN

## RESUMEN

Mediante una indagación etno-urbanística en archivos de Uruguay y Argentina esta investigación documenta y establece el tipo de la Casona Litoraleña en ambas riberas del Río Uruguay y registra, examina e interpreta tanto los diferentes criterios de fundación urbana y creación de ciudad en el siglo XIX como también los procesos de transculturación técnica y estética provenientes de la inmigración italiana de artistas y maestros constructores que contribuyeron al desarrollo de este tipo urbano-edificio y de interés patrimonial al que busca fortalecer el proceso documental de la presente tesis con su registro etnográfico del uso de estas viviendas así como la valoración de su serie tipológica y artes aplicadas.

## COMENTARIOS

La investigación sintetiza en una expresión matemática la *Metodología de trabajo* vinculándola al *Guión de tesis* precisando y definiendo la tipología doméstica inédita enmarcada en estudios de la habitabilidad, la memoria social y los patrones de hábitat urbano y la despliega en siete capítulos. Han sido -entre otras causas- de gran utilidad para producir los avances:

A. **Desde el Doctorado DAR:** La diagramación de cursado bianual con cuatro encuentros presenciales de una semana c/u, la realización en paralelo de las cuatro instancias de estudio: *tema-campo-prueba-tesis* y la presentación de problemáticas *local-global* entre las tres universidades<sup>1</sup> y la elaboración curricular de cuatro textos atendiendo los campos disciplinarios *proyecto-tecnología-ciudad-patrimonio* involucraron el forjado de sinergias que posibilitaron la asimilación y maduración de enfoques.

B. **Indagaciones y estudios:** Las experiencias previas y simultáneas con el CAUPER<sup>2</sup>, el FNA<sup>3</sup>, de Geomática<sup>4</sup>, los encuentros de CyT<sup>5</sup> de UCU, y las colaboraciones con la Universidad del Salvador<sup>6</sup> fueron aprove-

---

<sup>1</sup> Universidad de Concepción del Uruguay, Universidad de Flores y Universidad Abierta Interamericana.

<sup>2</sup> Difusión y defensa institucional del patrimonio colonense siendo el autor presidente de la Seccional Colón 2015-2017 del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la provincia de Entre Ríos.

<sup>3</sup> El autor recibió en 2016 la *Beca Bicentenario a la Creación* para desarrollar su proyecto artístico en la disciplina *Arquitectura* con el trabajo *“Recorriendo Colón en croquis. Guía dibujada para conocer su historia construida.”* En 2019 logró el premio con el mismo trabajo en formato de libro en la *categoría Patrimonio Cultural Intangible*. Tanto la Beca como el galardón fueron emitidos por el *Fondo Nacional de las Artes* dependiente del *Ministerio de Cultura de la Nación* y fueron insumos para el desarrollo del tema de tesis doctoral.

<sup>4</sup> En 2019 el autor realizó estudios de *Geomática aplicada al estudio de cuencas* en la UCU, saberes trascendentes para el forjado del estudio de nuevo conocimiento del *Urbanismo decimonónico* (Cap. II de tesis).

<sup>5</sup> Ponencias: En 2020 el autor presentó, junto al Rector de UCU Dr. Héctor Sauret, la ponencia denominada *“Las codificaciones coloniales indianas en la construcción de las ciudades de Paysandú y Colón.”* En 2023 el autor presentó la *Metodología de tesis*.

<sup>6</sup> Convocado por el Dr. Arq. Ramón Gutiérrez y la Universidad del Salvador el autor, en carácter de director ad-hoc de equipo, presentó los estudios binacionales de los Arqs. Bernardo y Francisco Poncini para el trabajo *Arquitectos Itinerantes. Pioneros de la integración del Mercosur. 1860-1960*, insumo que balizó las Casonas Litoraleñas en Paysandú.

chadas como espacios de convergencia y síntesis de momentos de desarrollo de esta tesis.

C. **Docencia<sup>7</sup> y trabajo<sup>8</sup> en temas afines:** el estudio permanente en el estado del arte general y particular de la arquitectura y el urbanismo configuraron la posibilidad de acceso a las claves interpretativas de la episteme.

---

<sup>7</sup> El autor es: Desde 2014. JTP en la cátedra de Historia de la Arquitectura. Desde 2018 Docente a cargo de: Patrimonio & Conservación e Historia política, social y económica de la arquitectura argentina I y II.

<sup>8</sup> El autor fue director 2019-22 del Palacio San José MMHN JJ Urquiza morada-inicio de lo *italianizado*.