



Espacio Editorial  
Institucional UCU



## TESIS Y TESISNAS DE GRADO Y POSGRADO

# ESPACIO Y CONOCIMIENTO: HACIA UNA VINCULACIÓN ENTRE UNA INTELIGENCIA PROYECTUAL Y UNA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA

ELISANDRO ADRIÁN ALVISTO <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Elisandro Alvisto es arquitecto por la Universidad de Concepción del Uruguay, recibido en 2022. Dirige Timshel Arquitectura e investigación. Es auxiliar en Construcciones II, Arquitectura IV, Arquitectura V y Proyecto Final. Es director de investigación en GECOMA. Es director y codirector de investigaciones becadas por la municipalidad de Concepción del Uruguay. Contacto: [elisandroalvisto@hotmail.com](mailto:elisandroalvisto@hotmail.com)

## **RESUMEN**

El proyecto titulado “Espacio y conocimiento: hacia una vinculación entre una inteligencia proyectual y una práctica arquitectónica” parte de verificar que hay una falta de disponibilidad de espacios de acceso y creación de conocimiento en el departamento Uruguay. Tras definir y analizar esta problemática surge como tema central del proyecto final de carrera, diseñar una biblioteca que sea adaptada a las dinámicas de la realidad contemporánea.

Esta biblioteca, ubicada en el predio multieventos, en la intersección del boulevard Constituyentes y la calle Belgrano, va estar hibridizada con otros usos, como pueden ser auditorios, lugares gastronómicos, espacios de juegos, exposiciones, librería, etc.

Cuenta con capacidad de guardado para 800.000 libros, con un lugar especial para libros históricos, por la realidad cultural de la ciudad. Además, tiene una sala de lectura, una ludoteca, una sala tecnológica y una sala silenciosa. El edificio posee una capacidad total de hasta 1000 personas en simultaneo, con espacios fluidos y lúdicos que lo reestablecen como un espacio público.

Por otro lado, teniendo como centro también el conocimiento y particularmente una inteligencia proyectual, se entiende que la arquitectura es un saber colectivo que se fue construyendo a lo largo de la historia, y el proyecto busca aportar a ese conocimiento colectivo. Es así que se investigan distintas estrategias o conocimientos proyectuales, transformándolos o reinterpretándolos para generar nuevos saberes arquitectónicos, capaces de aportar a la profesión y sobre todo, uniendo una realidad teórica con una realidad práctica.

## **PALABRAS CLAVES**

Biblioteca, Inteligencia proyectual, Arquitectura, Conocimiento, Proyecto arquitectónico

## **CAPÍTULO 1: PROBLEMA**

### **Problema: acceso a espacios de conocimiento**

La propuesta de este trabajo final de carrera es la de analizar el acceso público y genuino a espacios de conocimiento actualizado a las dinámicas de la realidad contemporánea dentro del departamento Uruguay en la provincia de Entre Ríos en Argentina.

### **¿Qué es un espacio de conocimiento?**

Cuando hablamos de espacios de conocimiento nos referimos a cualquier espacio donde una persona puede tener un acceso genuino a información académica o cultural.

Estos pueden ser tales como bibliotecas, cines, centros culturales, universidades, escuelas, centros formativos, etc.

En el texto “Ba: espacios de conocimiento. Contexto para el desarrollo de capacidad de innovación. Un análisis desde la gestión del conocimiento”, los autores definen a estos espacios –dentro de un contexto empresarial– como:

*“Un contexto en el cual el conocimiento es compartido, creado y utilizado. [...] Se entiende como un espacio compartido de conocimientos (Von Krogh et al., 2000), como un conjunto de relaciones que derivan en nuevas y buenas ideas que promueven la transformación permanente (Fayard, 2003), como contexto de interacción con los procesos de creación de conocimiento (Nonaka et al., 2000), así como proyección a partir de la interacción múltiple de mecanismos para explicar tendencias en tiempo y espacio específicos y como un lugar donde el nuevo conocimiento es creado (Nonaka y Toyama, 2003).” (Acosta Prado, Zárate Torres, & Fischer, 2014).*

### **Pertinencia del problema**

#### **Espacios de conocimiento para el desarrollo de las ciudades**

En el libro “El Urbanismo Ecológico: su aplicación en el diseño de un ecobarrio en Figueres”, dirigido por Salvador Rueda, se habla de la importancia de lugares de acceso y generación de conocimiento para la conformación de las ciudades:

*“El Urbanismo Ecológico apuesta por un modelo de ciudad compleja que cuente con actividades densas en conocimiento por la alta capacidad de organizar y gestionar la información.*

*Una fracción de la edificabilidad no residencial se destina a actividades o equipamientos para potenciar la investigación, la innovación y la creatividad. Esta dotación es variable en función de las potencialidades del objeto de estudio y de la presencia de polos de atracción próximos.” (Rueda, Cuchi, De Cáceres, & Brau, 2012)*

## **El conocimiento como herramienta de progreso**

El acceso a espacios de conocimiento ayuda a generar oportunidades para la superación y el progreso de las personas. Como Carvajal dice:

*“El dominio de la lectura es una herramienta vital en el mundo moderno; pues permite al hombre, generar una actitud crítica, reflexiva y de superación personal que conlleva a la búsqueda de oportunidades” (Carvajal Hormaza, 2004)*

## **El conocimiento como derecho**

Marina Nogueira hace énfasis en la necesidad de la lectura como derecho básico de todos los ciudadanos, la cual se convierte en el punto de partida para un acceso libre y equitativo al conocimiento.

*“... una sociedad de la información y el conocimiento, como se conoce hoy a nuestra sociedad, implica una sociedad de lectores. Pero aprender a leer y escribir es, ante todo, aprender a leer el mundo y aprender a comprender su contexto, no a través de la manipulación repetitiva o lúdica de las palabras, sino a través de un proceso dinámico y dialéctico en el que el lenguaje y la realidad se articulan. Es decir, la lectura debe ser una actividad emancipadora, una herramienta fundamental para que los individuos se reconozcan como ciudadanos, es decir, como titulares de derechos y deberes. En otras palabras: la lectura debe poder brindar a las personas una mayor conciencia política” (Mangas, 2011)*

## **Patrimonio y cultura**

Por otro lado, a la vez estos espacios ayudan a preservar elementos culturales y patrimoniales claves para el desarrollo social. Según White (2012) *el más arraigado de los instintos del ser humano es el deseo de preservar nuestra cultura para las generaciones futuras*<sup>2</sup> y que esta es precisamente una de las funciones más importante que cumplen estos espacios.

También se va a decir que estos espacios del conocimiento organizan y preservan nuestro patrimonio cultural y científico global, son la memoria de la humanidad<sup>3</sup> y que por esto son claves para la sociedad.

## **Metodología de Investigación**

Para analizar la situación se cuenta con los siguientes elementos de investigación:

- Bibliografía del tema

---

<sup>2</sup> White, B. (2012). La función que desempeñan las bibliotecas para garantizar el acceso a los conocimientos. *OMPI*.

<sup>3</sup> Noronha, F., & Malcolm, J. (2010). *Acceso al conocimiento: una guía para todos*. Malasia: Consumers International.

- Datos brindados por distintas entidades
- Entrevistas a personas claves
- Estadísticas de la Ciudad
- Estadísticas de las Universidades
- Observación personal

Estos elementos serán usados para verificar las siguientes hipótesis:

- No hay una disponibilidad equitativa de los espacios de acceso al conocimiento ya que hay muy poco de estos espacios fuera del ámbito educativo.
- Los pocos espacios que hay no están adaptados a las dinámicas de la realidad contemporánea.
- Promulgar estos espacios ayudaría al progreso de la sociedad a través del conocimiento.

## Contexto en el Departamento Uruguay

### Situación general de la educación en el departamento Uruguay

#### Situación general de la educación en el nivel preuniversitario en el departamento Uruguay

<b>Jardin</b>	<b>Primario</b>	<b>Secundario</b>	<b>No universitario</b>
Unidades educativas 95	Unidades educativas 97	Unidades educativas 50	Unidades educativas 3
Alumnos 3.834	Alumnos 10.961	Alumnos 10.377	Alumnos 742

En total tenemos 25.914 personas que tienen acceso a al menos un espacio de conocimiento, en este caso, educativo.

#### Situación general de la educación en el nivel universitario en el departamento Uruguay

En el caso del nivel universitario, nos encontramos con que hay cinco universidades y todas están la ciudad de Concepción del Uruguay, ciudad que centra un %73.2 de la población total del departamento.

Estás son:

La Universidad de Concepción del Uruguay, con un total de 1743 alumnos<sup>4</sup>.

La Universidad Nacional de Entre Ríos, con un total de 6168 alumnos<sup>5</sup>.

La Universidad Autónoma de Entre Ríos, con 1332 ingresantes.

La Universidad Siglo 21 sin dato verificable.

La Universidad Tecnológica Nacional con un total de 1143 alumnos.<sup>6</sup>

Dentro de una mirada crítica, si uno toma la cantidad provincial de alumnos, y la cantidad de habitantes, y hace la relación directa con la cantidad de habitantes del departamento Uruguay, da que debería en total haber un aproximado de 4000 alumnos. Al ver que la ciudad de Concepción del Uruguay tiene un número elevado con respecto a la media, queda de manifiesto cómo esta ciudad es un foco universitario dentro de la provincia.

### **Situación general de las bibliotecas en el departamento Uruguay**

En todo el departamento Uruguay hay cinco bibliotecas públicas no asociadas a una institución educativa. Estas son:

Biblioteca Luz Obrera (Basavilbaso)

Biblioteca Popular Julián Herrera (Herrera)

Biblioteca San Justo (San Justo)

Biblioteca Popular (Concepción del Uruguay)

Biblioteca La Buena Lectura (Concepción del Uruguay)

### **Objetivos**

En base a todos estos datos, surgen los siguientes objetivos para este proyecto final de carrera.

#### **Objetivos generales**

El objetivo general de este proyecto final de carrera es el de dotar a la población del departamento Uruguay de acceso equitativo a espacios de conocimiento completamente públicos y adaptado a las dinámicas de la realidad contemporánea.

#### **Objetivos particulares**

Como objetivos particulares podemos enumerar:

- Generar una disponibilidad equitativa de espacios de acceso al conocimiento.
- Reinterpretar las formas de estos espacios para adaptarlos a las dinámicas de la realidad contemporánea.

---

<sup>4</sup> Dato suministrado por el rectorado de la Universidad de Concepción del Uruguay.

<sup>5</sup> Dato suministrado por el rectorado de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

<sup>6</sup> Dato tomado de las páginas oficiales de la Universidad Tecnológica Nacional.

- Hibridizar con otros espacios públicos para fomentar el uso y facilitar el confort de quienes lo usen.
- Promover el uso público de estos espacios formativos para maximizar y promulgar un progreso en el conocimiento.

### **Conclusiones**

En este capítulo se pudo ver la importancia de los espacios de acceso al conocimiento y su aporte a la sociedad.

Luego, en el análisis del contexto, se pudo observar las grandes falencias que hay con respecto al tema a distintas escalas. Poco menos del 75% de la población no tiene acceso a uno de estos espacios de conocimiento. Ese 25% restante lo tiene sólo a través de la educación, la cual en su gran mayoría, poco ha cambiado en los últimos siglos.

Las bibliotecas en el departamento no sólo no están adaptadas a las dinámicas actuales como se pudo ver, si no que no cuentan con la infraestructura necesaria para brindar un servicio acorde.

## **CAPÍTULO 2: TEMA**

### **Definición del Tema**

Para lograr un acceso significativo, equitativo y realmente público, es que como respuesta a esta problemática, el proyecto final de carrera se va a centrar en el diseño de una biblioteca, no entendida bajo los parámetros del siglo XIX, si no adaptada a las dinámicas de la realidad contemporánea. Buscando por un lado, un acceso equitativo al conocimiento de todas las personas a las que le interese, pero también buscando fomentar el uso de estos espacios como una extensión del espacio público.

Las bibliotecas dan una respuesta a esta problemática. White, quién preside el Grupo de Trabajo sobre el derecho de autor de la Conferencia Europea de Directores de Bibliotecas Nacionales, dice que:

*“Las bibliotecas son sinónimo de educación y ofrecen innumerables oportunidades de aprendizaje que pueden estimular el desarrollo económico, social y cultural. La alentadora historia de William Kamkwamba, de Malawi, pone de manifiesto hasta qué punto pueden influir las bibliotecas en la vida de la gente. El Sr. Kamkwamba aprendió a construir una turbina capaz de producir energía para su pueblo gracias a un libro sobre molinos de viento que tomó prestado de la biblioteca local. Movido por esta experiencia positiva, fue a estudiar a una de las universidades más importantes de los Estados Unidos de América. Aquel libro no solo cambió su vida, sino la de todos los habitantes de su pueblo. Historias como esta sirven para explicar por qué muchos países quieren garantizar la continuidad de las bibliotecas como centros que faciliten el acceso a los conocimientos, el aprendizaje y las ideas.” (White, 2012)*

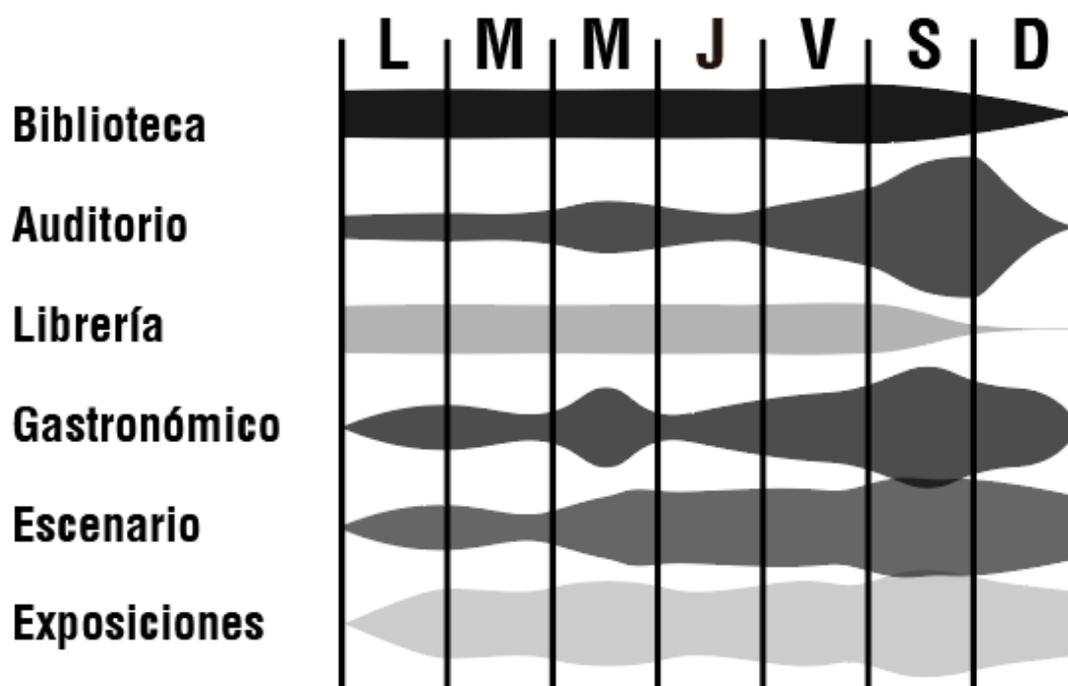
Como bien dice White, las bibliotecas generan un flujo de información y trabajo intelectual de tal forma que la hace uno de los espacios de conocimiento más fuertes pensados hasta ahora.

### **Programa**

El programa principal es la biblioteca. Pero para asegurar el espacio de biblioteca como un lugar completamente público y de recreación, es necesario hibridarlo con otros programas capaces de potenciar y promover el uso de la biblioteca.

Para eso, se le suele agregar al programa de la biblioteca, espacios gastronómicos, otro tipo de espacios culturales como auditorios o salas de exposiciones. Lugares puramente para sentarse a pasar el rato, de esparcimiento.

Estos programas tienen una alta capacidad de atraer gente, pero en distintos horarios y con distinta fuerza según los días de la semana. El siguiente gráfico hecho a partir de los horarios usuales de atención y de uso de los distintos lugares, muestra aproximadamente cuál es el flujo de gente de estos programas.



### Elección del lugar

#### Características buscadas

Antes de poder decantarse por la elección de un potencial lugar, es necesario establecer características que este lugar debería tener para poder mejorar la incidencia del proyecto.

La UNESCO, en su manifiesto sobre las bibliotecas dice que:

*“Los servicios han de ser físicamente accesibles a todos los miembros de la comunidad. Esto requiere que los edificios de las bibliotecas públicas estén bien situados, con buenas condiciones de lectura y estudio, tecnologías adecuadas y un horario suficiente y apropiado a los usuarios. Supone asimismo servicios de extensión para quienes no pueden acudir a la biblioteca” (UNESCO, 1994)*

Como bien dice, la accesibilidad del lugar es primordial.

Por esto es que se buscan las siguientes características:

- Cercanía con espacios de gran actividad en la ciudad.
- Cercanía con la Terminal de Ómnibus de Concepción del Uruguay.
- Terreno de dominio público o al que la municipalidad tenga acceso.
- Tamaño significativo o lugar que se permita gran uso del suelo.

#### Lugares potenciales en la ciudad de Concepción del Uruguay

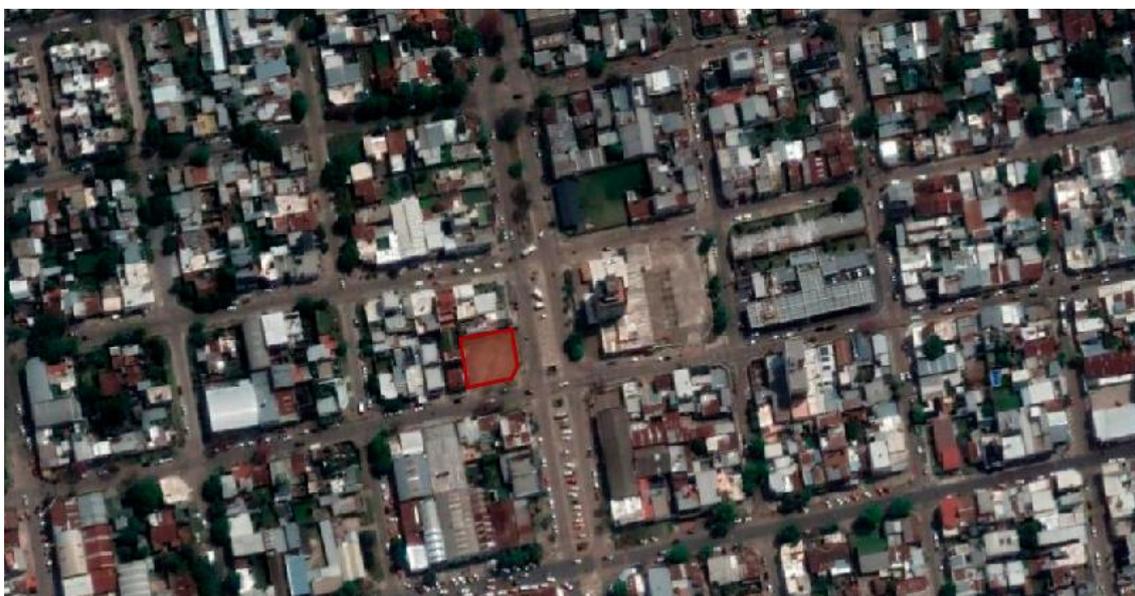
Con estos parámetros, se identifican 7 lugares potenciales para la ubicación del proyecto. Los siguientes se muestran en la ciudad en la siguiente imagen:

### Lugar potencial 1



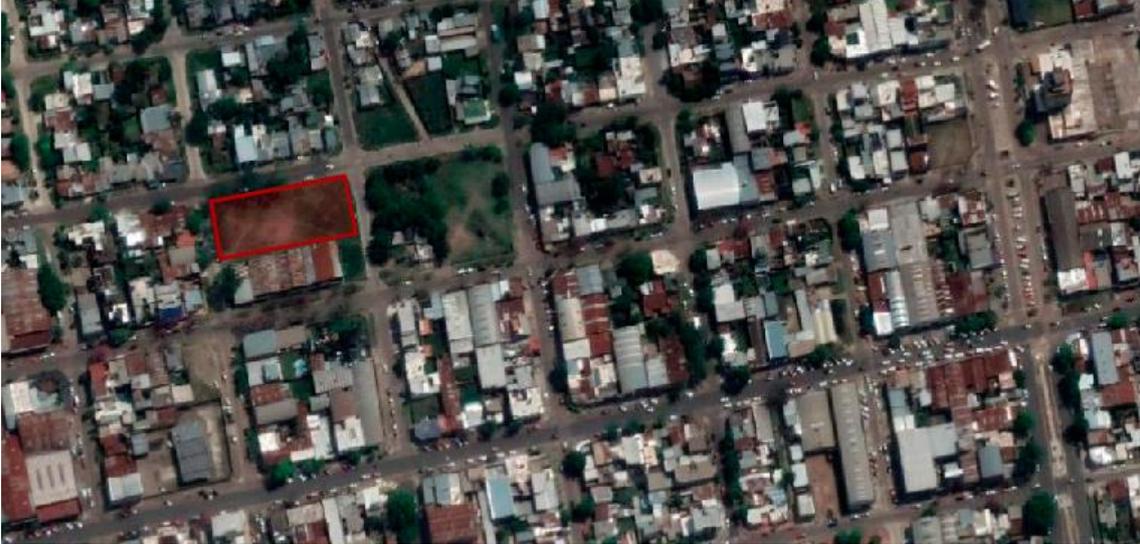
Ubicada detrás del Hospital viejo en la ciudad de Concepción del Uruguay, este terreno es el que el Plan Estratégico de Concepción del Uruguay define para un campus interuniversitario, entre cual una biblioteca está incluida en su programa.

### Lugar potencial 2



Como otra opción, se encuentra el terreno ubicado en la esquina al frente de la terminal de ómnibus, en la intersección entre la calle Galarza y el boulevard Constituyentes.

### Lugar potencial 3



Este terreno, ubicado entre las calles José Hernández, Ruiz Moreno y Rocamora, se encuentra en un área bastante consolidada, aunque ya saliendo un poco del centro de la ciudad. Por lo cual, si bien no es tanta, está vinculada a actividad social.

### Lugar potencial 4



Este terreno es el mercado municipal 3 de febrero, un edificio céntrico completamente abandonado.

### Lugar potencial 5



Ubicado sobre la defensa sur en la ciudad de Concepción del Uruguay, este es un terreno sobre el cual sucede gran actividad social.

### Lugar potencial 6



Ubicado sobre la defensa sur en la ciudad de Concepción del Uruguay, este es un terreno sobre el cual sucede gran actividad social.

### Lugar potencial 7



Ubicado en el actualmente conocido como predio multieventos. Se encuentra en el linde entre el centro de la ciudad y lo que empieza a ser la periferia. Es un lugar en el que hay gran actividad social.

### Definición del lugar

Para una mejor comparación de estos lugares, se hizo una tabla donde se ven en qué medida cumplen cada uno de los parámetros juzgados cada terreno.

Para poder pasar estos datos a números y tener un índice de importancia de cada uno se definió en del 1 al 3 la cercanía al lugar, y por 1 en caso de ser sí y por 0 en caso de ser no en los casos restantes, como lo muestra la siguiente tabla:

1	No tan cerca
2	Medianamente cerca
3	Cerca

Sí	No
1	0

Bajo estos parámetros, entonces terminamos con una tabla final que es la siguiente:

Terreno	Cercanía actividad social	Cercanía Terminal de Ómnibus	Terreno Municipal	Tamaño adecuado	Total
Lugar 1	1	1	1	1	4
Lugar 2	3	3	0	1	7
Lugar 3	3	3	0	1	7
Lugar 4	3	3	1	1	8
Lugar 5	3	2	1	1	7
Lugar 6	3	2	1	1	7
Lugar 7	3	3	1	1	8

De esta siguiente tabla podemos observar que son dos los terrenos que tienen la “máxima calificación”, esto se corresponde con el lugar 4, que es el edificio del antiguo mercado municipal; y el lugar 7, el terreno correspondiente al actual predio multieventos.

De entre estos dos terrenos, para no seguir promoviendo la centralización de la ciudad, problema ampliamente estudiado por urbanistas, es que se va a optar por el terreno correspondiente al actual predio multieventos.

### **Conclusiones**

Como conclusión de este capítulo pudimos ver en primer lugar un tema óptimo para dar respuesta a la problemática, luego su historia a través del tiempo, para pasar a ver ejemplos en todo el mundo y para así finalmente empezar a decidir cuáles son los requerimientos y necesidades del proyecto para poder dar respuesta real a la problemática.

La sumatoria de estos análisis dio con la detección de un terreno óptimo para el proyecto.

## CAPÍTULO 3: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sobre la arquitectura

Me parece importante entender que la arquitectura es un conocimiento colectivo. Si hoy podemos hacer grandes edificios es porque en algún momento hace miles de años alguien se apropió de una cueva para vivir, luego empezaron a poner madera sobre madera para armar las primeras casas, luego piedra sobre piedra; en algún momento de la historia a alguien se le ocurrió armar ladrillos, y luego a alguien racionalizarlos, y así, paso a paso, la arquitectura fue evolucionando.

Hoy, la arquitectura que aporta al saber arquitectónico es la arquitectura que busca sumar a ese conocimiento colectivo. Y este proyecto final busca no ser menos que eso. Lograr, a través de la investigación proyectual generar conocimiento que aporte, aunque a pasos mínimos, al saber arquitectónico.

Esto no significa pensar desde cero nuevas cosas, ni inventar la pólvora. En general, en el conocimiento, alguien piensa algo, y otro piensa algo con eso como base y así es como lentamente se avanza. En la arquitectura, al requerir no solo de un pensamiento, sino también de un ejercicio, de una construcción, este avance se da mucho más lento.

Es por eso que en este proyecto final de carrera, además de pensar el edificio en una línea conceptual que dé profundidad a la propuesta arquitectónica, en paralelo pero también en consonancia, se van a estar investigando ciertas líneas que buscan de alguna forma general un aporte al saber arquitectónico. En general, estas cosas ya empezaron a ser estudiadas por otros autores pero o no han tenido gran fuerza o no han sido repensadas según la realidad del contexto que atañe a este proyecto.

### Concepto

La biblioteca es un lugar especial, es un lugar para los libros. Y los libros son también puertas a infinidad de nuevos mundos, culturas, historias, realidades.

El proyecto busca ser un nuevo mundo para todos los que entren en ella. Un gran lugar onírico en donde la imaginación de las personas pueda volar y ellos disfruten de la gran cantidad de historias que hay en los libros.

Para ello, se pensó el lugar plagado de instalaciones en donde las personas pueden jugar, sentarse a leer, escribir entre los huecos que tienen, pensados para que cada niño vea en ellos la funcionalidad que más desee.

Marta Libedinsky, reconocida profesora y difundidora de las nuevas lógicas de la didáctica en las escuelas, dice que *la ambientación de las aulas es en un tema clave para la innovación educativa, y que bien lograda hace que los alumnos se sientan más felices y alegres en el ambiente de aprendizaje y que eleven su nivel de compromiso con la tarea e incrementen su participación en clase.*<sup>7</sup> Si bien

---

<sup>7</sup> Libedinsky, M. (2016). *La Innovación educativa en la era digital*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

es claro que hace referencia a un ámbito educativo, no deja de ser una máxima capas de aplicarse a distintas realidades similares.

### **Líneas de investigación**

Como ya se dijo antes, con el fin de hacer un aporte al saber arquitectónico, el proyecto va a investigar en distintas medidas, y en orden al programa y al concepto, las siguientes líneas:

- Materia
- Tecnología
- La espacialidad de los elementos de arquitectura
- Sombra
- Atmósfera
- Tipología
- Vacío
- Corte libre

A continuación se hablará brevemente sobre cada una, nombrando un poco lo que ya se ha hablado del tema, y después explicando cómo se llevaran a cabo en el proyecto.

### **Materia**

En el libro “aprender a pensar” de Alberto Campo Baeza, Aparicio Guisado define a la materia como el material cuando pasa a ser sustancia de la arquitectura.

*“Es entonces, al dejar de ser un accidente de la construcción pasa pasar a ser sustancia de la Arquitectura, cuando el material pasa a tener consideración de materia” (Guisado, 2008)*

Estos autores, parte de una rama de arquitectos interesados por el tema -como Solano Benítez, Francisco Cadau, Alberto Campo Baeza, entre otros- hablan de que cuando el material deja de ser un simple medio para generar un elemento, es cuando entonces pasa a ser materia.

Este proyecto final, busca entender como el material puede hacer al proyecto. Pero también busca repensar cuál es realmente el material que arma el espacio. Es así que, tratándose de una biblioteca, se va a intentar entender al libro como materia. A que sean los mismos libros los que aporten a la realidad espacial del proyecto, pasando de ser un objeto necesario del funcionamiento del proyecto, a un elemento componedor del espacio.

### **Tecnología**

La Real Academia Española define a la tecnología como al *conjunto de conocimientos propios de una técnica*. En la arquitectura, la técnica es la construcción. Esto a veces puede tender a la

confusión, ya que cuando uno piensa en tecnología tiende a pensar no tanto en la tecnología arquitectónica como en la tecnología (usualmente computacional o electromecánica) aplicada a la arquitectura.

Cuando se plantea la tecnología como línea de investigación de este trabajo, lo que se busca es aportar algo en el conocimiento propio de la tecnología arquitectónica. Naturalmente también va a haber aportes de la tecnología computacional o electromecánica dentro del proyecto, pero no son centro de investigación.

### **La espacialidad de los elementos de arquitectura**

En el caso de la espacialidad de los elementos de arquitectura, se busca aportar al conocimiento desde una mirada más proyectual. Hay muy poca obra en donde se piense puntualmente la espacialidad de los elementos de arquitectura, pero aun así muchos proyectos que utilizan estrategias en donde, sin querer incluso, se le está dando espacialidad a ciertos elementos de arquitectura.

Aparicio Guisado tiene un doctorado llamado “el muro”, donde habla particularmente de la espacialidad del muro. Si bien en este proyecto final se va a trabajar con la espacialidad del muro, no se lo va a resaltar como algo particular ya que es el elemento más trabajado como elemento de arquitectura.

En este proyecto, se va a hacer énfasis en la espacialidad de la ventana y de la columna. De la ventana hay muchos proyectos que tienen ciertas estrategias en donde esto pasa: de hecho, los que suelen trabajar dándole espacialidad al muro, terminan dándosela también a las ventanas y a las puertas por consiguiente.

Acá podemos ver cómo el proyecto va a estar estructurado por una gran columna espacializada que va ordenar el espacio. Entonces la estructura aparece como elemento ordenador y espacial.

### **Sombra**

Junichiro Tanizaki comienza su texto *“El elogio de la sombra”* diciendo que *en occidente, el más poderoso aliado de la belleza fue siempre la luz*. Inmediatamente aclara que en la cultura occidental, la arquitectura y sus espacios no está tan pensada desde la luz como la sombra. Que los materiales están pensados en tanto y en cuanto pueden reflejar la luz, pero no por la luz en sí misma, si no para resaltar la sombra.

Aparicio Guisado en su doctorado “El Muro” va a relacionar el estudio de la sombra con la lógica estereotómica de la arquitectura. A su vez, que el estudio de la luz con la lógica tectónica.

Ambos autores, y también otros más, como Zumthor, por ejemplo, hablan de cómo la belleza -y recalco, la belleza, no lo “lindo”, o lo estéticamente correcto, si no la belleza, la que conmueve-, está más regida en el espacio por la sombra que por la luz.

Este proyecto, que busca generar un nuevo mundo, un mundo otro, va a centrarse en investigar más la sombra que la luz. Los materiales más por su capacidad de generar atmósferas

desde la sombra que por la luz, para así aportar a la conceptualidad, pero a la vez dando respuesta a un requerimiento técnico, ya que la luz directa es más bien molesta a la hora de estar leyendo, además de que perjudica a los libros. Por lo cual, según los expertos, es mejor la luz artificial para tal programa como el de este proyecto final.

### **Atmósfera**

En esta línea, muy ligada a la línea anterior, importa mucho más una mirada háptica y fenomenológica de la arquitectura que una mirada más técnica, como quizás podría parecer en las primeras líneas (aunque, bien llevadas a cabo, nunca desaparece esta mirada, incluso es potenciada).

Zumthor intenta definir las en tu texto “Atmósferas”:

*“La atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recargar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de allí. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.” (Zumthor, 2006)*

Este proyecto va a buscar generar este impacto emocional del que habla Zumthor, como una clave para dar respuesta a la conceptualidad marcada para el proyecto. Buscar generar un nuevo mundo, una nueva impresión desconocida, pero que conmueva profundamente a quien entre en el edificio.

### **Tipología**

La tipología es el estudio de los tipos o modelos. El tipo es *un modelo que reúne los caracteres esenciales de un conjunto y que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo.*

*“La palabra “tipo” no representa tanto la imagen de una cosa que ha de copiarse e imitarse perfectamente sino la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo... El modelo, entendido según la ejecución práctica del arte, es un objeto que se debe repetir tal cual es; el tipo, por el contrario, es un objeto de acuerdo al cual cada uno puede concebir obras que no se asemejarán en absoluto entre sí. Todo está dado y es preciso en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo. Así vemos que la imitación de los tipos no tiene nada que el sentimiento y el espíritu no puedan reconocer... para todo es necesario un antecedente; nada sale de la nada” (Quatremere de Quincy, 2007).*

Es importante, también resaltar que como dice Carlo Aymonino, *no hay una única definición de la tipología edilicia, sino que cada vez se la redefine en función de la investigación que se pretende realizar. Es un instrumento y no una categoría.* (Aymonino, 1977).

Corona Martinez, dicen en *Ensayo sobre el proyecto* (1990) que los tipos a su vez van evolucionando, y que se van transformando de un tipo en otro una vez que adquiere suficiente aceptación social.

En esta línea, el proyecto va a buscar tomar una tipología muy conocida y usada en la zona, que sirva de nexo social con la gente, y reinterpretarlo para generar una nueva forma de entender esta tipología.

La tipología elegida es la tipología de claustro, la cual se destaca por ser una tipología en la que todo se organiza alrededor de un patio central. El proyecto va a reinterpretarla, y a esta tipología altamente pensada en planta, va a llevarla a su desarrollo en corte, partiéndola y elevando de partes para generar nuevas espacialidades no conocidas, pero a partir de un tipo altamente conocido e internalizado.

### **Vacío**

El vacío es una noción poco pensada a la hora de proyectar. En este caso, se busca profundizar en este aspecto, altamente ligado a la concepción anterior, en donde a causa de la tipología de claustro, queda un gran vacío central. Este vacío se traduce como un punto donde no hay nada, pero al mismo tiempo dan todos los puntos. Una especie de Aleph arquitectónico. En este caso, ese vacío está direccionado hacia arriba, a través de un óculo. Una forma de entenderlo ampliamente conocida ya que el centro del entendimiento espacial del Panteón: un gran vacío direccionado hacia arriba a través de un óculo de 9 metros.

### **Corte libre**

El corte libre es un concepto que surge en la segunda mitad del siglo XX como una evolución de la planta libre planteada por Le Corbusier.

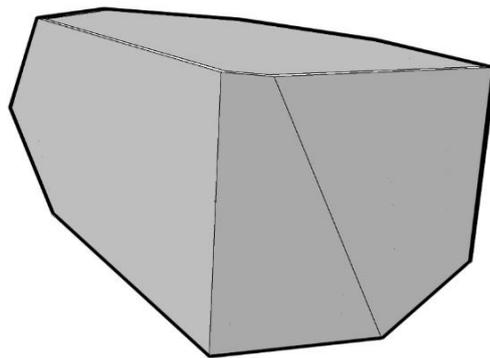
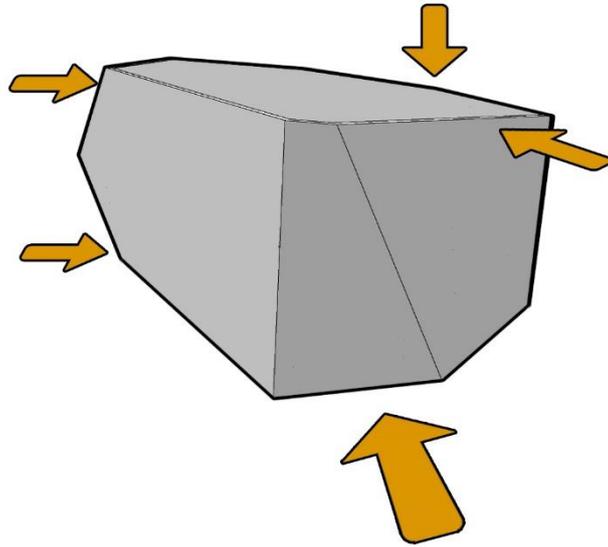
*“Si Le Corbusier nos enseñó a pensar en arquitectura en términos de planta libre, Koolhaas ha incorporado a la cultura arquitectónica de fines del siglo XX el concepto de sección libre. Koolhaas nos ha ayudado a pensar en arquitectura verticalmente... Los edificios no se estructuran superponiendo niveles horizontales: cabe pensar en ellos desde la sección, bien entendido que ésta no establece cual ha de ser su forma” (Moneo, 2004)*

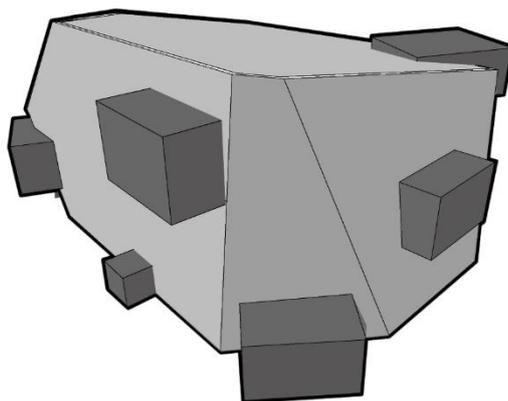
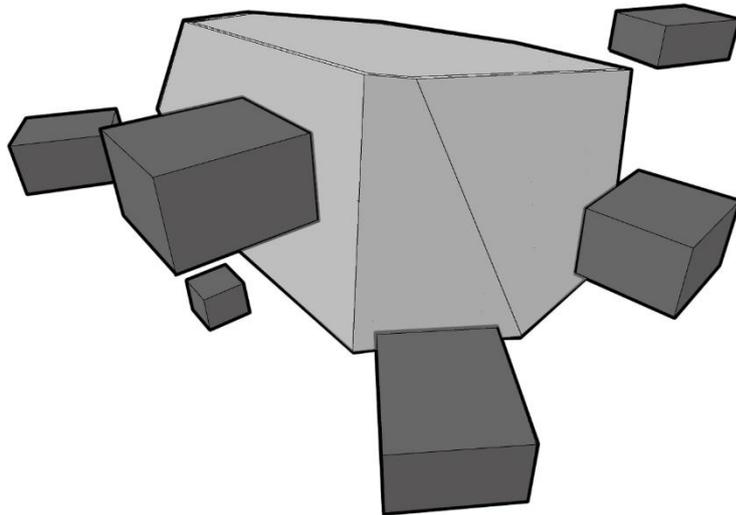
Nuevamente esta idea se da casi en simultáneo con las dos concepciones anteriores. Urge en la arquitectura latinoamericana dejar de pensar en planta para pasar a pensar en corte. El proyecto busca aportar en lógica proyectual y constructiva mostrando cómo esto es posible, incluso desde una tecnología no tan compleja.

### **Proyecto**

La propuesta general busca articularse con el terreno, pero respetando las actividades que ya se dan. El edificio es un elemento puntual, que marca el espacio y se hace un hito para la ciudad.

La estructura formal es la de un volumen al que se le añaden otros volúmenes, que dan una respuesta formal clara, construible y que responde a las líneas de investigación.





Luego el proyecto, se empieza a desarrollar desde dos plantas de subsuelo dedicadas a archivos y áreas de catalogación y digitalización, a la vez que se resuelve el estacionamiento y depósitos.



El área de depósito de libros cuenta con capacidad para 800.000 libros. En general, se recomienda que haya entre 4 y 10 libros por persona en una ciudad. Esta biblioteca se toma en un punto medio, dejando 6 libros por persona, lo que daría aproximadamente 600.000 mil libros, más otros 200.000 para que la biblioteca se pueda expandir.

Como respuesta urbana, el edificio genera formalmente ondas expansivas que se ven consolidadas en la topografía del lugar. El mismo tiene todos los servicios necesarios para poder funcionar como una expansión de la biblioteca con toda comodidad.



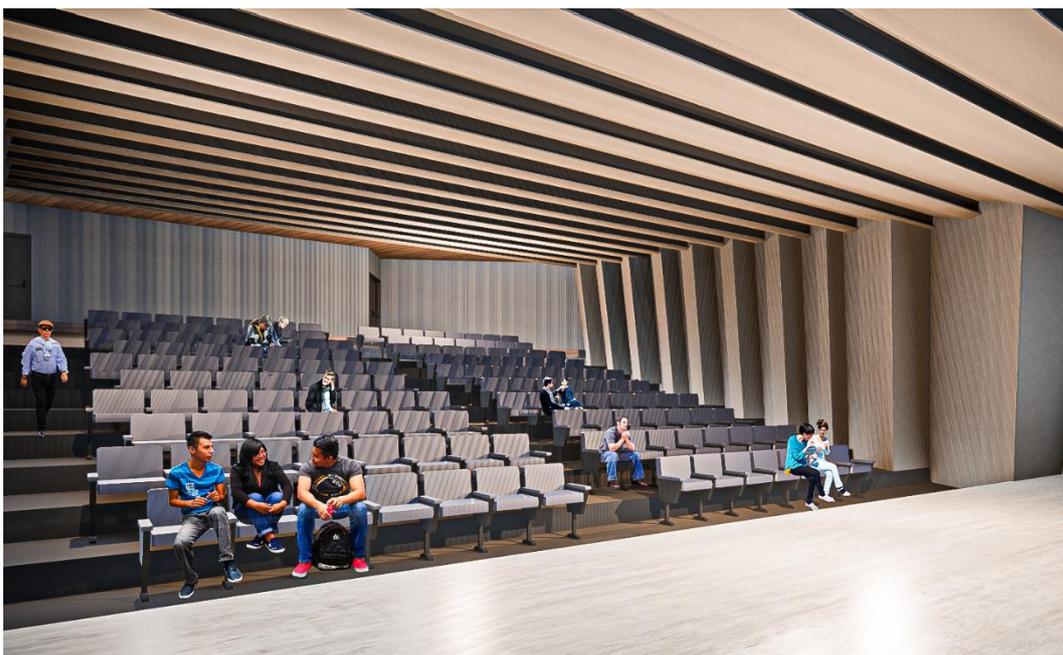
Luego en la planta baja se desarrolla el área gastronómica, la librería y el auditorio.

El área gastronómica cuenta con una cocina amplia para abastecer cómodamente el espacio disponible. También tiene un área de depósito, un baño de servicio para el personal, así como también lugar de guardado y para cambiarse del personal



La librería también cuenta, además del espacio de venta y exposición, con un área de depósito como con su propio baño.

El auditorio es para 130 personas, una medida que difiere de los auditorios ya establecidos en la ciudad, para aportar variedad de tamaño a la misma. El mismo cuenta con su propio depósito, baños y camarines.



Además, la planta baja cuenta con un área central libre, la cual puede ser aprovechada para usos múltiples según sea necesario.

En la primera planta se encuentra la ludoteca, más enfocada en lo infantil. Esta cuenta con bibliotecas en forma de esferas la cual tiene pequeños espacios en donde los niños pueden apropiarse para usarlo como quieran, mezclando una realidad lúdica, con una realidad funcional a la vez que se genera esta idea de estar dentro de un nuevo mundo.



En la segunda una sala de lectura, la cual tiene capacidad para 250 personas en simultáneo, con mesas de 6, 4 o 3 personas para trabajar con comodidad.



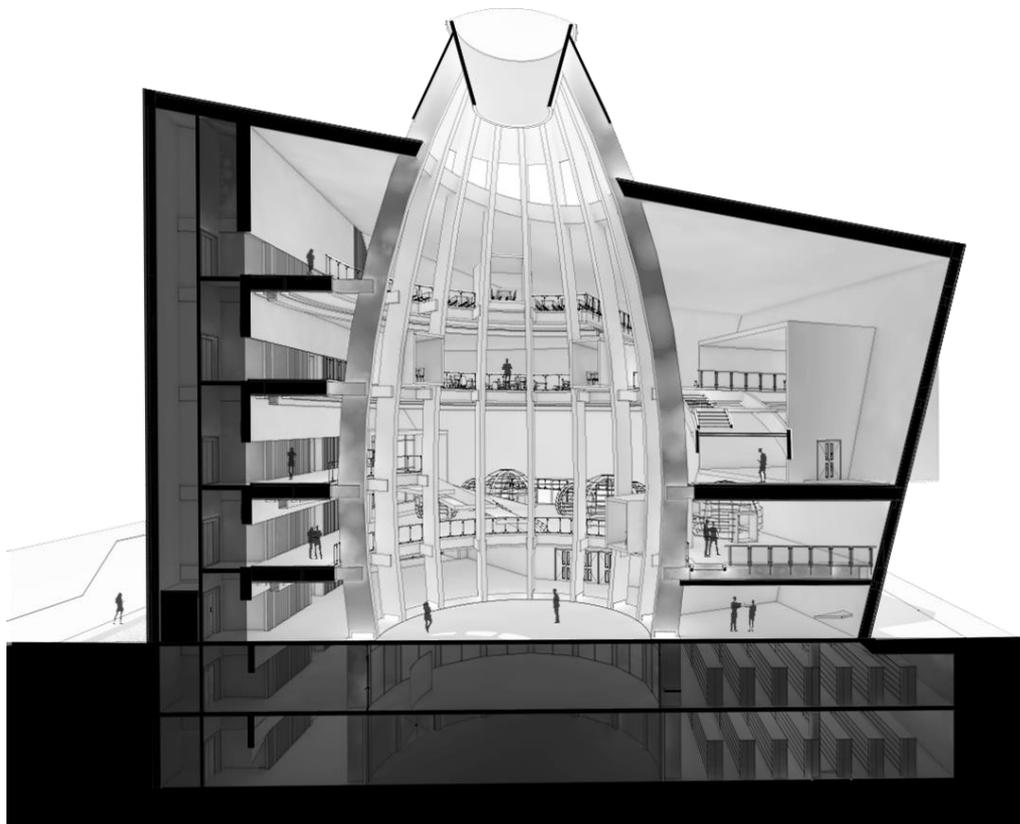
En la tercera un área tecnológica, la cual cuenta con 45 computadores de gama alta, capaz de servir para hacer cómodamente actividades como edición audiovisual, arquitectura, programación, modelado 3D, creación de juegos y entrenamiento para gamers profesionales.



Y en la última una sala silenciosa, la cual cuenta con una capacidad para 350 personas en simultáneo. Esta puede ser equipada con mesas más rígidas pero también con juegos de estar para una lectura más distendida.



En los cortes se puede ver, además de la espacialidad generada con los juegos estructurales y formales, algunos de los frutos de las líneas de investigación, las cuales buscan generar un aporte a la arquitectura como conocimiento colectivo.



## **Conclusiones**

Este proyecto es la manifestación de la búsqueda de una articulación entre un conocimiento teórico en la arquitectura y un conocimiento práctico. La realidad arquitectónica de concepción del Uruguay, y en gran parte de Argentina, se define por generar edificios que no están interesados en dar a la sociedad una arquitectura de calidad, sino más bien, resolver funciones (en los mejores casos, con calidad espacial y claridad formal). Este proyecto viene a intentar poner sobre la mesa un ejemplo de cómo se puede articular un conocimiento proyectual con una práctica profesional.

Se podrá decir que al ser un edificio de mucha mayor complejidad, en realidad el aporte a la arquitectura doméstica sobre todo de la ciudad, no es tanto, pero lo que se manifiesta sobre todo, es cómo con elementos simples se puede construir una idea. Más allá de que en este caso, la superposición de tantos elementos simples construyendo una idea termina dando un edificio de gran complejidad espacial.

## Bibliografía

- Acosta Prado, J. C., Zárate Torres, R. A., & Fischer, A. L. (2014). Ba: espacios de conocimiento. contexto para el desarrollo de capacidad de innovación. Un análisis desde la gestión del conocimiento. *Revista escuela de Administración de Negocios n° 76*, 44-63.
- Aymonino, C. (1977). *Lo Studio dei fenomeni urbani*. Roma.
- Bonet Peitx, I. (2017). Propuestas arquitectónicas innovadoras para la biblioteca contemporánea. *Biblioteconomía i documentació*.
- Boroditsky, L. (Noviembre de 2017). *How language shapes the way we think*. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de TED: [https://www.ted.com/talks/lera\\_boroditsky\\_how\\_language\\_shapes\\_the\\_way\\_we\\_think](https://www.ted.com/talks/lera_boroditsky_how_language_shapes_the_way_we_think)
- Bruno, M. (26 de Abril de 2018). "El acceso al conocimiento científico es un derecho humano". *El País*.
- Carvajal Hormaza, H. L. (16 de Marzo de 2004). La importancia de las bibliotecas públicas. *El Tiempo*.
- Corona Martínez, A. (1998). *Ensayo sobre el Proyecto*. CP 67.
- Ferraz, M. N. (2014). O papel social das bibliotecas públicas no século XXI e o caso da superintendencia de bibliotecas públicas de Minas Gerais. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 18-30.
- Guisado, J. A. (2008). *Materia y Material*. En A. C. Baeza, *Aprendiendo a pensar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Libedinsky, M. (2016). *La Innovación educativa en la era digital*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Madrid, I. (2002). Evaluación de bibliotecas: su necesidad e importancia. *Información, cultura y sociedad*, 103-113.
- Mangas, S. (25 de Agosto de 2011). O papel político da biblioteca pública. *Notícia BAD*.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Noronha, F., & Malcolm, J. (2010). *Acceso al conocimiento: una guía para todos*. Malasia: Consumers International.
- Pozzi Azzaro, O. J. (1982). *Manual de cálculo de estructuras de hormigón armado*. Buenos Aires.
- Quatremere de Quincy, A. C. (2007). *Diccionario de arquitectura: voces teóricas*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rendon Rojas, M. A. (2001). Un análisis del concepto de sociedad de la información desde el enfoque histórico. *Información, Cultura y Sociedad*, 9-22.
- Rossi, A. (1966). Tipología, manualística y arquitectura.
- Rueda, S., Cuchi, A., De Cáceres, R., & Brau, L. (2012). *El Urbanismo ecológico: su aplicación en el diseño de un ecobarrio en Figueras*. Barcelona: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Siqueira de Souza, T. G. (2016). Lectura, biblioteca e inclusión social: la importancia de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil. *Información, cultura y sociedad*, 93-106.
- Torres Vargas, G. A. (1999). La biblioteca universal: de Alejandría a la biblioteca virtual. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 85-93.
- UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública*. París.
- White, B. (2012). La función que desempeñan las bibliotecas para garantizar el acceso a los conocimientos. *OMPI*.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili.